

## XVI. Forschungstag / 16.-17. November 2018, Germersheim

### Programm

#### Freitag, 16.11.2018

13:15 Begrüßung

*Moderation: Prof. Dr. Cornelia Sieber (Mainz-Germersheim)*

13.30-14:15 **Henriette Terpe** (Köln): Der Dichter und sein Tod. Schreiben mit/für/gegen den Tod in Chile, Argentinien und Spanien

14:15-15:00 **Marília Jöhnk** (HU Berlin): Mário de Andrades Poetik des Sammelns

15:00-15:45 **Eleni Stagkouraki** (Mainz-Germersheim): La poesía como lugar de enunciación para las mujeres latinoamericanas y caribeñas en el marco del festival internacional *Grito de Mujer*

15:45-16:15 *Pause*

16:15-17:00 **Gabriele Hassler** (Innsbruck): La lesbiana y el canon – (de)construyendo a las figuras autoriales Gabriela Mistral, Gloria Fuertes y María Elena Walsh

17:00-17:45 **Anne Burgert** (Mainz-Germersheim): Von Kreolität und Transkreation. Formen literarischer Hybridität und ihre Bedeutung für die Lusophonie

#### Samstag, 17.11.2018

*Moderation: Prof. Dr. Alfonso de Toro (Leipzig)*

09:00-09:45 **Dr. Juliane Tauchnitz** (Leipzig): Zur Konstruktion eines neuen Kulturraums in der hispano-maghrebinischen Literatur

09:45-10:30 **Dr. Iván Insunza Fernández** (Chile/Leipzig): Die dokumentarische Emergenz im Theater der Postdiktatur in Chile / La Emergencia Documental en el teatro posdictadura en Chile

10:30-11:15 **Elisa Chaim** (Basel): Hacia un teatro situado: sacar a la luz los manuscritos teatrales inéditos de Raúl Ruiz bajo la perspectiva de los conocimientos situados

11:15-11:30 *Pause*

11:30-12:15 **Lina Wilhelms** (Paderborn): Kapitalismus- und Erkenntniskritik in *Blanco nocturno* (2010) und *El camino de Ida* (2013) von Ricardo Piglia

12:15-13:00 **Eleonore Zapf** (Innsbruck): Absteigen als Erzählen. Unterweltreisen in der lateinamerikanischen Prosa